**Дидактические игры по изодеятельности с детьми с нарушением зрения.**

 Бесспорно, изобразительная деятельность, в частности детское рисование, заключает в себя большие возможности. Оно является средством умственного, моторного, эмоционально – эстетического и волевого развития детей.

 В процессе рисования совершенствуются все психические процессы:

* зрительное восприятие;
* представление, восприятие;
* память;
* мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование).

 Рисунок, являющийся продуктом изобразительной деятельности ребенка, в коррекционной работе, с одной стороны, позволяет выявить основные, характерные проблемы, с которыми сталкивается ребенок в процессе изодеятельности, а с другой стороны пути их решения.

 Обучение дошкольников с нарушением зрения рисованию, требует необходимости разрабатывать и использовать наиболее эффективные способы усвоения графических навыков.

 Одним из таких приемов является прием применения различных трафаретов и контуров, помогающих быстро и качественно осваивать изображение различных форм.

 В связи с тем, что у малышей с нарушением зрения часто ослаблен, или наоборот, повышен тонус мышц кисти руки, плохая координация пальцев, что тормозит не только сам процесс творчества, но и общий уровень сенсорного развития, особенно мышления и речи, предлагаю коррекционные упражнения, направленные на **развитие моторики кисти.**

***1. « Счеты»:***

 Пересчитать большим пальцем четыре других на той же руке. Направления движений от мизинца к указательному пальцу и наоборот. Движения выполняются сначала поочередно правой и левой рукой, затем обеими руками вместе. Количество повторений от 5 до 10 в каждом направлении.

***2. « Ножницы»:***

 а) Все пальцы плотно сжаты, не разжимая 3-й и 4-й пальцы, плавно отвести от них 2-й и 5-й и привести обратно. Движения выполняется сначала поочередно правой и левой рукой, затем обеими руками вместе. Направление движений от мизинца к указательному пальцу и наоборот. Количество повторений от 5 до 10 раз.

 б) Все пальцы плотно сжаты. Не разжимая 2-3 и 4-5 пальцы, плавно отвести их друг от друга и привести обратно. Движения выполняются сначала поочередно правой и левой рукой, затем обеими рукам вместе. Количество повторений от 5 до 10 в каждом направлении.

 в) Взять карандаш с поверхности стола 1 и 2, 1 и 3, 2 и 4, 1 и 5 пальцами. Движения выполняется сначала поочередно правой и левой рукой, затем обеими руками вместе. Количество повторений от 5 до 10 в каждом направлении.

***3. «Перекатывания карандаша»***

а) Положить карандаш на левую ладонь с плотно прижатыми пальцами. Кисть правой руки положить сверху и плавно перекатывать карандаш от основания ладони к кончикам пальцев туда и обратно. Количество повторений от 5 до 10 раз.

б) Положить карандаш на правую ладонь с плотно прижатыми пальцами. Кисть левой руки положить сверху и плавно перекатывать карандаш от основания ладони к кончикам пальцев туда и обратно. Количество повторений от 5 до 10 раз.

***4. Проведение линий различной конфигурации в разные направления:***

***5. Обвести сплошной линией изображение простейших геометрических фигур, показанных пунктирной линией:***

***6. Как можно быстрее и аккуратнее закрасить те же геометрические фигуры разными цветными карандашами:***

***7. Складывание листа бумаги, вырезание ножницами из бумаги простейших геометрических фигур, рисование по точкам, шнуровка и т.д. – по усмотрению воспитателя:***

***8. « Сказочные домики»:***

а) Раздать детям по 3-5 картинок с изображением домов различной конфигурации;

б) Составить и прочитать детям простой рассказ (из трех, четырех предложений) о каждом из домиков с четким выделением их индивидуальных черт;

в) Предложить детям выбрать и по памяти нарисовать два наиболее запомнившихся домика.

***9. «Лес»***

а) Сводить детей в лес или парк. Показать ель, дуб, березу, выделяя их конкретные признаки;

б) Составить прочитать детям простой рассказ (из трех, четырех предложений) о каждом дереве с четким выделением их индивидуальных черт;

в) Предложить детям выбрать и по памяти нарисовать два наиболее запомнившихся дерева.

***10. «Цветы»***

а) Принести несколько разных цветков;

 последующий процесс аналогичен вышеописанным пунктам 9 а); 9 б). Каждое из трех выше предложенных заданий желательно повторять с определенной периодичностью 2-3 раза в месяц.

***11. Дорисовать до предмета:***

***12. Создать рисунок (картину):***

***13. « Фантастические животные»:***

Прочитать детям рассказ о фантастических, несуществующих животных, выделяя наиболее запоминающиеся характеристики каждого из них. После этого попросить детей нарисовать то, что наиболее понравилось.

***14. «Словесное рисование»:***

 Детям читают небольшой текст, затем просят выбрать эпизод, который можно было нарисовать. «Представь, какой бы ты сделал рисунок и расскажи, что бы ты нарисовал». В этом задании развивается фантазия детей, пополняется словарь, становится богаче эмоциональная сфера. Упражнение в словесном рисовании помогает детям, затем воспроизвести те или иные эпизоды в рисунок, сделать его полным и точным.

***15. «Веселый забор»:***

Детям предлагают графическое изображение забора из 5-7 досок и просят раскрасить его в радостные цвета.

***16. «Березка»:***

 Нарисовать березку, которая плачет (опущенные веточки), березка веселая (веточки подняты).

***17. «Игрушка»:***

 Нарисовать любимую игрушку.

***18. «Общий рисунок»:***

 Сделать коллективный рисунок, который выполняется всеми поочередно на большом листе.

 В коррекционной работе с детьми с дефектами зрения существует проблема **освоения слабовидящими дошкольниками цветовых** **сочетаний.**

Анализ рисунков показывает низкое качество цветового исполнения, что обусловлено своеобразием представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения. При раскрашивании дети часто пользуются цветом, не соответствующим образцу, не замечают оттенков. Чтобы рисунки этих детей стали более выразительными, богатыми по цвету, интересными по композиции, для обогащения зрительного опыта, необходима индивидуальная работа в игровой форме.

 Предлагаем ряд таких занятий:

1. ***«Игры с пятнами»:***

**Материал:** цветовой экран (2 оргстекла, соединенных с небольшим зазором), цветовые вкладыши (прозрачная пленка с нанесенными на нее в различном порядке пятнами одного цвета); белая бумага, кисточки, жидкие краски (на каждого ребенка).

 **Ход:** дети стряхивают с кисточек капли жидкой (одного или нескольких цветов) краски на лист бумаги, складывают его пополам. Что они видят? Одноцветные или неопределенные цвета – «лужи».

 Воспитатель предлагает поиграть с цветовым экраном, раскладывает вкладыши, вставляет их в экран по очереди, произвольно компонуя по 2-4 цвета. Вместе детьми отмечает, какие краски придают композиции яркость и выразительность, как они считаются друг с другом и т.д.

1. ***«Страна Вымышляндия»:***

 **Материал:** цветовой экран и цветовые вкладыши, трафареты с силуэтами знакомых детям животных и фантастических, сказочных персонажей, белая бумага, кисточки, жидкие краски (на каждого ребенка).

 **Ход:** на цветовом экране воспитатель вместе с детьми рассматривает силуэты знакомых животных, с помощью вкладышей несколько раз меняя их цветовой образ (заяц синий, красный, желтый). Затем эти же животные предстают перед детьми «раскрашенными» в пестрые цвета – ведь это страна «Вымышляндия», так почему зайцу не стать «серо – буро - малиновым»? И почему не появиться сказочным персонажем. Дети сами «раскрашивают» их с помощью вкладышей и дают имена.

 Затем они создают цветовые полотна на листах бумаги с помощью разных красок (как в первом занятии) и ищут спрятавшихся в них обитателей. «Вымышляндия» (необычные сочетания красок пробуждают воображение и фантазию), «увиденный» образ можно обвести контурной линией и назвать так, как хочется.

***3. «Чудище лесное»:***

 **Материал:** цветовой экран и цветовые вкладыши, трафареты с силуэтами волшебных сказочных образов, белая бумага, кисточки, жидкие краски.

 **Ход:** дети по очереди с помощью трафарета и вкладышей создают на экране «чудище лесное».

 Затем они разбрызгивают на бумаге жидкие краски, и воспитатель предлагает им кисточкой соединить или смешать получившиеся пятна, чтобы создать какой – нибудь фантастический образ.

 ***4. «Я волшебник»:***

 **Материал:** волчки, по 2 круга с прорезями (белый и цветной), белая бумага, гуашь, кисточки.

 **Ход:** с помощью 2 кругов, укрепленных на волчке, создается новый круг из 2 секторов – белого и цветного. При вращении волчка появляется новый цвет. Увеличивая белый сектор, можно получить более светлые оттенки. Воспитатель предлагает детям стать волшебниками и с помощью волчка и кругов создать оттенки любого цвета.

 Затем прочитать «Сказку о рыбаке и рыбке». А.С. Пушкина и задать вопросы сколько раз ходил старик к морю (5 раз). Как менялось море каждый раз? «Море слегка разыгралось».

 Предложить изобразить море таким, каким оно встречало старика в каждом эпизоде сказки.

 ***5. «Волшебные сказки»:***

 **Материал:** волчки, круги разных цветов, цветовой экран и цветовые вкладыши, белая бумага, кисточки, краски.

 **Ход:** с помощью кругов и цветовых вкладышей на волчках и цветовом экране воспитатель показывает детям, как из красной и синей красок путем смешивания получить фиолетовую краску или лиловую, из красной и желтой – оранжевую, из синей и желтой – зеленую.

 Затем дети на бумаге с помощью волшебных красок составляют новые цвета.

 ***6. «Дружные краски»:***

 **Материал:** стакан с водой, белая бумага, краски и кисточки.

 **Ход:** воспитатель предлагает понаблюдать, как изменится вода в стакане, когда в нее попадет какая – нибудь краска (немного больше, еще больше). С начала краска смешивается с водой, растворяется в ней, лишь чуть – чуть изменив цвет воды, потом вода темнеет, а в итоге приобретает цвет краски, растворенной в ней.

 Воспитатель предлагает в технике «по сырому» нарисовать «цветик – семицветик» (сердцевина и лепестки рисуются, не соприкасаясь друг с другом). Потом дети наблюдают, как краски растекаясь по бумаге, встречаются друг с другом, смешиваются.

 ***7. «Какого цвета радость»:***

**Материал:** цветовой экран. Вкладыши с мимическими изображениями различных эмоциональных состояний (радость, печаль, страх, гнев), цветовые вкладыши, по 2 листа белой бумаги (разделить на 4 части), краски, кисточки.

 **Ход:** воспитатель предлагает на листе бумаги цветом изобразить радость, печаль, страх, гнев. Дети, как правило, в лучшем случае справляются лишь с частью задания. Тогда воспитатель по очереди вставляет в цветовой экран вкладыши с изображением эмоциональных состояний и разные цветовые вкладыши, обращает внимание на то, с помощью какого цвета лучше всего выразить состояние человека, который радуется чему– то, печалится и т.д.

 Затем дети на листе бумаги изображают называемые воспитателем эмоциональные состояния.

 ***8. «Холодный или теплый цвет»:***

**Материал:** цветовой экран и цветовые вкладыши, по 2 листа белой бумаги, краски, кисти.

 **Ход:** на основных занятиях дети уже знакомились с холодными (голубой, синий, фиолетовый) и теплыми (желтый, оранжевый, красный) цветами. А зеленый цвет, какой – холодный или теплый?

 Воспитатель предлагает нарисовать болото и луг, греющийся под лучами летнего солнца. Рисунки по цвету отличаются друг от друга или не отличаются? Где же тепло и где холодно? На лугу тепло, а в болоте холодно. Как показать это цветом?

 Дети вспоминают, как можно получить зеленый цвет (смешать, холодный - синий и теплый – желтый). Получают зеленый цвет на цветовом экране и бумаге.

 Смешивая краски, приходят к выводу, если желтой краски будет больше, получится теплый зеленый цвет, а если больше синей, получится холодный зеленый. На другом листе бумаги вновь рисуют солнечный луг и болото, убеждаются, каких разных оттенков может быть зеленый цвет.