

Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение Детский сад
комбинированного вида №1 «Ласточка» г.Гурьевска
МАДОУ «Детский сад №1 «Ласточка»
652780 Кемеровская область, город Гурьевск, ул. Ленина, 47
8(38463) 5-43-38, detcad-1@yandex.ru

«РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
Протокол № 4
От «29.09.2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий «МАДОУ Детский сад
№1 «Ласточка»
Л.А. Люты
Приказ № 241 от 29.09.2022



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Весёлая глина»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Быданова М.С., воспитатель

Гурьевский муниципальный округ, 2022

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы:	5
1.3.1 Учебно-тематический план.....	6
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	8
1.4 планируемые результаты.....	122
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	133
2.1 Календарный учебный график.....	133
2.2. Условия реализации программы	133
2.3 Формы аттестации и контроля.....	133
2.4. Оценочные материалы.....	144
2.5. Методические материалы	155
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	177
Приложение № 1	19
Приложение № 2.....	21

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая глинка» базового уровня имеет художественную направленность и реализуется в рамках предоставления дополнительной образовательной услуги.

Программа разработана согласно требованиям нормативных документов: Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. №326-р (ред. от 30 марта 2018 г.) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»; Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодежи».

Актуальность программы состоит:

➤ в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей.

➤ Позволяет познакомить ребенка в ходе практических занятий, с технологией изготовления и росписи изделий из глины.

Востребованность программы обоснована:

- ростом запроса со стороны родителей и желанием детей на реализации программы художественной направленности.

- возможностью реализации потребности каждого ребенка в самовыражении;

- выявлением и поддержкой талантливых детей;

- созданием условий для позитивной социализации.

- раскрытием способностей детей: мелкая моторика, познавательная активность и воображения.

Отличительные особенности.

Преимущество данной программы выражено в вариативности, интеграции изобразительных видов искусства: роспись и лепка. Программа способствует эстетическому воспитанию детей, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, обеспечивает развитие детей в различных видах деятельности, создает условия для развития инициативы, успеха и творческих способностей.

Адресат программы. Программа предназначена для детей от 6 до 7 лет. Наполняемость группы от 6 до 15 человек. Для обучения принимаются все желающие.

Объем и срок освоения программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая глина» рассчитана на 1 год обучения – 36 часов.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- формы реализации образовательной программы – традиционная модель, ориентированная на развитие творческого потенциала и раскрытие природных задатков детей;

- организационные формы обучения – групповая.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

В соответствии с СанПиН от 28.09.2020 № 28, продолжительность одного академического часа – 25-30 минут. проводятся: 1 раз в неделю во второй половине дня.

1.2 Цель и задачи программы:

Формирование и развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса детей через приобщение к декоративно-прикладному искусству.

Задачи программы:

1. Личностные:

- приобщать к ценностным ориентирам декоративно-прикладного искусства;
- развивать самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
- формировать способности к самоорганизации;
- формировать культуру общения и поведение в социуме, трудолюбие, добросовестное отношение к делу;
- формировать художественный вкус, эстетическое восприятие;
- воспитывать творческую социально активную личность.

2. Метапредметные:

- активизировать познавательный интерес в области декоративно-прикладного искусства;
- развивать способность эмоционально воспринимать окружающую действительность и передавать в творческой продуктивной деятельности;
- развивать наблюдательность, зрительную память, фантазию, творческое воображение, пространственное мышление.

3. Предметные:

- обучать теоретическим и практическим основам лепки из глины, навыкам вылепливания по образцу, по воображению, по представлению, по памяти;
- расширять представление о декоративно-прикладном искусстве, его возможностях и средствах выразительности;
- обучать различным техникам лепки.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы/раздела	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1	0	Инструктаж, диагностика
2	Изготовление и роспись изделия	4	2	2	Начальный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль
2.1.	Филимоновский индюк	4	2	2	
2.2.	Филимоновская роспись	2	1	1	
2.3.-2.4.	Филимоновская тарелочка	2	1	1	
2.5.	Елочная игрушка	2	1	1	
2.6.	Гжельская роспись	2	1	1	
2.7.-2.8.	Чайная пара	2	1	1	
2.9.	Дымковская щука	4	2	2	
2.10.	Дымковская роспись	4	2	2	
2.11.-2.12.	Лошадка-свистулька	4	2	2	
2.13.-2.14.	Подарок для папы	4	2	2	
2.15.-2.16.	Сударыня				
2.17.-2.18.	Подарок для мамы				
2.19.2.20.	Котик				

2.21.- 2.22.	Козлик				
2.23.- 2.24.	Медведь				
2.25.- 2.26.	Медведица				
2.27.- 2.28.	Крестьянин				
2.29.- 2.30.	Крестьянка				
2.31.- 2.32.	Лев				
2.33.- 2.34.	Птица				
	Итог Выставка детских работ «Ярмарка»	1	0	1	
ВСЕГО:		36	18	18	

Сетка занятий по программе

Дни недел и	Понедельни к	Вторни к	Сред а	Четверг	Пятница
1, 3 недел я				15.30-16.00 Подготовительны е группы 1 и 2	
2, 4 недел я					15.30-16.00 Подготовительны е группы 1 и 2

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Введение (1 ч.)

Теория. Техника безопасности. Охрана труда. Знакомство с программой, режимом работы, организацией рабочего места, знакомство с особенностями лепки.

Практика. Лепка по собственному замыслу.

Раздел 2. Изготовление и роспись изделия (34 ч.)

Тема 2.1. Филимоновский индюк.

Теория. Беседа о зарождении филимоновской игрушке, её особенностях. Рассматривание изображений.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки – индюк по образцу.

Тема 2.2. Филимоновская роспись.

Теория. Знакомство с особенностями филимоновской росписи.

Практика. Роспись игрушки в филимоновском стиле.

Тема 2.3-2.4. Филимоновская тарелочка.

Теория. Знакомство с особенностями изготовления тарелочки с использованием пластиковой формы.

Практика. Последовательная лепка – тарелочки. Роспись тарелочки в филимоновском стиле.

Форма контроля: наблюдение, выставка готовых работ.

Тема 2.5. Елочная игрушка.

Теория. Беседа о зарождении гжельской игрушке, её особенностях. Рассматривание изображений.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка ёлочной игрушки с использованием пластиковых форм.

Тема 2.6. Гжельская роспись.

Теория. Знакомство с особенностями гжельской росписи.

Практика. Роспись игрушки в гжельском стиле.

Тема 2.7. -2.8. Чайная пара.

Теория. Актуализация знаний об особенностях изготовления чайной пары с использованием пластиковой формы.

Практика. Роспись изделия в гжельском стиле.

Форма контроля: наблюдение, выставка готовых работ.

Тема 2.9. Дымковская шука.

Теория. Беседа о зарождении дымковской игрушки, её особенностях. Рассматривание изображений.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки – шука по образцу.

Тема 2.10. Дымковская роспись.

Теория. Знакомство с особенностями дымковской росписи.

Практика. Роспись игрушки в дымковском стиле.

Форма контроля: наблюдение, выставка готовых работ.

Тема 2.11.-2.12. Лошадка-свистулька.

Теория. Беседа о зарождении жбанниковской игрушки, её особенностях. Рассматривание изображений.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки – лошадка-свистулька по образцу.

Тема 2.13.-2.14. Подарок для папы

Теория. Рассматривание образцов магнитов на холодильник, игрушечных солдатиков из пластика.

Практика. Изготовление фигурки солдата.

Теория. Беседа о цветовой гамме для раскрашивания изделия.

Практика. Прикрепление фигурки к магниту, роспись готовой работы.

Форма контроля: наблюдение, выставка готовых работ.

Тема 2.15.-2.16. Сударыня

Теория. Беседа о зарождении плешковской игрушки, её особенностях. Рассматривание изображений.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки – сударыня по образцу.

Теория. Знакомство с особенностями плешковской росписи.

Практика. Роспись игрушки в плешковском стиле.

Тема 2.17.-2.18. Подарок для мамы

Теория. Рассматривание образцов магнитов на холодильник, образцов конфет и расписных фантиков.

Практика. Изготовление фигурки конфеты.

Теория. Беседа о цветовой гамме для раскрашивания изделия.

Практика. Прикрепление фигурки к магниту, роспись готовой работы.

Форма контроля: наблюдение, выставка готовых работ.

Тема 2.19.-2.20. Котик.

Теория. Беседа о зарождении абашевской игрушки, её особенностях. Рассматривание изображений.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки – котик по образцу.

Теория. Знакомство с особенностями абашевской росписи.

Практика. Роспись игрушки в абашевском стиле.

Тема 2.21.-2.22. Козлик.

Теория. Актуализация знаний об особенностях изготовления абашевской игрушки.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки - козлик по образцу.

Теория. Актуализация знаний об особенностях абашевской росписи.

Практика. Роспись игрушки в абашевском стиле.

Форма контроля: наблюдение, выставка готовых работ.

Тема 2.23.-2.24. Медведь.

Теория. Беседа о зарождении каргопольской игрушки, её особенностях. Рассматривание изображений.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки - медведь по образцу.

Теория. Знакомство с особенностями каргопольской росписи.

Практика. Роспись игрушки в каргопольском стиле.

Тема 2.25.-2.26. Медведица

Теория. Актуализация знаний об особенностях изготовления каргопольской игрушки.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки - медведица по образцу.

Теория. Актуализация знаний об особенностях каргопольской росписи.

Практика. Роспись игрушки в каргопольском стиле.

Форма контроля: наблюдение, выставка готовых работ.

Тема 2.27.- 2.28. Крестьянин.

Теория. Беседа о зарождении старооскольской игрушки, её особенностях. Рассматривание изображений.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки – крестьянин по образцу.

Теория. Знакомство с особенностями старооскольской росписи.

Практика. Роспись игрушки в старооскольском стиле.

Тема 2.29.-2.30.

Теория. Актуализация знаний об особенностях изготовления старооскольской игрушки.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки по образцу.

Теория. Актуализация знаний об особенностях старооскольской росписи.

Практика. Роспись игрушки в старооскольском стиле.

Форма контроля: наблюдение, выставка готовых работ.

Тема 2.31.-2.32. Лев

Теория. Беседа о зарождении скопинской игрушки, её особенностях. Рассматривание изображений.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки - лев по образцу.

Теория. Знакомство с особенностями скопинской росписи.

Практика. Роспись игрушки в скопинском стиле.

Тема 2.33.-2.34. Птица

Теория. Актуализация знаний об особенностях изготовления скопинской игрушки.

Практика. Подготовка материала (глины) к работе. Последовательная лепка игрушки -птица по образцу.

Теория. Актуализация знаний об особенностях скопинской росписи.

Практика. Роспись игрушки в скопинском стиле.

Форма контроля: наблюдение, выставка готовых работ.

Итог. Выставка детских работ «Ярмарка»

1.4. планируемые результаты

По окончании обучения

Дети будут знать:

- о народных промыслах глиняной игрушки;
- различные способы лепки из глины;
- свойства глины и правила работы с глиной;
- последовательность в изготовлении и росписи поделки;
- характерные особенности различных видов русских народных росписей.

обучающиеся будут уметь:

- лепить изделия из пласта, кома и жгута, используя различные способы лепки: сплющивание, защипывание, соединение краев, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы;
- лепить знакомые предметы по образцу;
- самостоятельно организовать рабочее место, в соответствии с используемым материалом, и поддерживать порядок во время работы;
- передавать характерные особенности росписи народной игрушки;
- выделять образные средства выразительности в изделии (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.);

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель-36

Количество учебных дней-36

Даты начала и окончания учебных периодов: 1.09.22-30.05.23

Продолжительность каникул: зимние- 14 дней

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов –начало обучения - 01 сентября, окончание обучения – 30 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Печатные пособия:

• И
зображение различных русских народных игрушек, образцы элементов народных росписей.

Технические средства обучения:

• Меловая доска, набор магнитов.

Учебно-практическое оборудование:

• Акварельные краски, кисти беличьи (2), ёмкости для воды, клеёнки для выполнения работ, пластиковые формы для наклеивания и вырезания.

Модели и натуральный фонд:

• Образцы русской народной игрушки (дымковская), посуда с росписью гжель.

Кадровое обеспечение

• В реализации кружка задействованы дети ДООУ, педагог по кружковой деятельности и воспитатели.

2.3 Формы аттестации и контроля

Контроль за деятельностью детей осуществляется через проверку знаний, умений и навыков.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- начальный – с целью определения уровня развития;

- текущий – анализ результатов учебной работы;

- промежуточный – с целью усвоения учебного материала по окончании каждого раздела;

- итоговый – аттестация в форме тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения детей по программе, предусмотрен мониторинг результатов с помощью анкетирования:

Какие изделия создают из глины:

- а) обувь
- б) посуду, игрушки
- в) мебель

3. Чтобы игрушка была прочной, ее:

- а) обжигают
- б) кладут в холодильник
- в) хранят в темноте

Чтобы краска при росписи сохранилась, нужно добавить:

- а) известь
- б) фруктовый сок
- в) клей ПВА

Чтобы слепить собачью мордочку глину нужно:

- а) затянуть назад
- б) вдавить внутрь
- в) вытянуть вперед

Глина после обжига:

- а) гудит
- б) стучит
- в) звенит

Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это..

- а) гончар
- б) глиномес
- в) глинопек

Изделия из самозатвердевающей глины покрывают лаком для придания им в основном:

- а) блеска
- б) водонепроницаемости
- в) цвета

Специальные ножи для лепки называются...

- а) стеки
- б) стояки
- в) стейки

Русские мастера, прославившиеся изготовлением веселых, расписных игрушек, свистулек из глины, проживали в деревнях:

- а) Дымково и Филимоново
- б) Дымкино и Филькино
- в) Дымово и Филино

Для соединения деталей изделий из глины мастер использует прием..

- а) процарапывания
- б) откручивания
- в) примазывания

2.5. Методические материалы

Развитию творческого потенциала ребенка способствуют **методы обучения:**

- *словесный*: рассказ, объяснение, беседа, рассказ, объяснение нового материала;

- *наглядный*: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, фотографий;

- *практический*: выполнение работ по заданию; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности.

Педагогические технологии, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- педагогика сотрудничества, при которой создается благоприятная, психологически комфортная обстановка, развиваются творческие способности;

- технология интегрированного обучения - позволяет активизировать познавательную деятельность детей, способствует всестороннему развитию способностей;

- игровые технологии - свободная, естественная форма погружения человека в реальную или воображаемую действительность с целью её изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

- здоровьесберегающие технологии: использование чередования интенсивности в обучении и релаксации; динамические паузы, свободное перемещение по кабинету в ходе выполнения практической работы.

- ИКТ: кино, аудио и видео средства, компьютеры для работы с информацией.

Формы организация учебных занятий: беседы, практические занятия, творческие упражнения, творческие выставки.

Алгоритм учебного занятия состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Все части занятия – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Это организационная часть, эмоциональный настрой, актуализация знаний.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи занятия, изучаются теоретические знания, выполняются практические упражнения на закрепление темы, обобщение.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются разнообразные методы для подведения итогов занятия и рефлексии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки в детском кружке: Учебное пособие [Текст] / Н.Н. Алексахин. - М.: Агар, 2012. - 47 с.
2. Алексеева, Н.А. Значение предварительной зрительно-осознательной ориентировки в восприятии предметов и в повышении качества изобразительной деятельности (на примере лепки) у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Алексеева, А.Е. Высоцкая // Ученые записки ГГПИ им. М. Горького. - Горький, 2012. - Вып. 70-95 с.
3. Волкова, А.А. Лепка в детском саду [Текст] / А.А. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2012. - №11/12. -33-37 с.
4. Волкова, А.А. Лепка в подготовительной группе [Текст] / А.А. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2010. -15-24 с.
5. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. - Ярославль: Академия развития, 2012. - 192 с.
6. Гусарова, И.Л. Лепка в детском саду: Лекция для студентов заочников дошкольных факультетов педагогических институтов [Текст] /И.Л. Гусарова. - М.: ЮНИТИ, 2011. - 86 с.
7. Давыдова, Л. Первые уроки лепки [Текст] /Л. Давыдова // Семья и школа. - 2011. – 25-27 с.
8. Долгоаршинных, Н. Учимся лепить дымку [Текст] /Н. Долгоаршинных // Народное творчество. - 2013. 31-32 с.
9. Зими́на, Н.А. Развитие творческого воображения детей на лепке [Текст] /Н.А. Зими́на // Воспитание детей дошкольных учреждений, 2010. 49-57 с.
10. Исаева, И. Уроки пластики [Текст] / И. Исаева // Дошкольное воспитание. - 2012. - №5. 50-53 с.
11. Каюмова, Р. Развитие творческого воображения в лепке [Текст] /Р. Каюмова // Дошкольное воспитание. - 2012. - №3/4.-17-18 с.
12. Комарова, Т.С. Учитесь рисовать и лепить [Текст] / Т.С. Комарова, Е.В. Лебедева, Т.Г. Казакова, Н.Б. Халезова. - М.: Логос, 2009. - 68 с.
13. Корзакова, Е.И. Овладение формой предмета и ее передача в лепке дошкольников [Текст] /Е.И. Корзакова // Сенсорное воспитание дошкольников / Под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. - М.: Логос, 2009. - 100-121 с.
- Коссаковская, Е.А. Лепка в детском саду: Пособие для воспитателей
14. Крупник, Ж. Дымка [Текст] /Ж. Крупник // Дошкольное воспитание. - 2013. - №1. - С. 76-77.

15. Курочкина, Н.А. Сенсорные основы лепки у детей дошкольного возраста [Текст] / Н.А. Курочкина // Дошкольная педагогика: Ученые записки. - Спб.: Питер, 2012. - 56-78 с.
16. Курочкина, Н.А. Обучение детей (3-7 лет) лепке животных: Методическое пособие [Текст] / Н.А. Курочкина. - Челябинск, 2013. - 66 с.
17. Лепилов, К.М. Лепка в семье и в школе: Пособие для воспитателей и преподавателей [Текст] /К.М. Лепилов. - СПб.: Нева, 2012. - 32 с.
18. Шацкая, В. Пути эстетического воспитания [Текст] /В. Шацкая // Дошкольное воспитание. - 2012. - №11. - 111-113 с.

«Диагностика детей старшего дошкольного возраста по декоративно-прикладному искусству», Е. Золотцевой
Диагностика проводится по пяти заданиям:

1. Знание видов декоративно-прикладного искусства;
2. Анализ произведения декоративно-прикладного искусства;
3. Сравнение произведений декоративно-прикладного искусства;
4. Выражение отношения к произведению декоративно-прикладного искусства;
5. Выполнение узора на силуэте из бумаги.

Выполнение заданий проходило в дневное время, индивидуально с каждым ребенком. Выполнение задания предлагается в виде дидактической игры. Время на ответы не ограничивается.

Детям предлагаются следующие виды заданий.

1. Выявление знаний видов декоративно-прикладного искусства проводится в форме дидактической игры *«Назови правильно»*.

Высокий уровень - Проявляет интерес к предметам декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Знает и в основном правильно называет народные промыслы.

Средний уровень - Проявляет интерес к предметам декоративно-прикладного искусства и с удовольствием вступает в игру. Иногда путается в названии народных промыслов.

Низкий уровень – Не проявляет интерес к предметам декоративно-прикладного искусства. Затрудняется назвать народные промыслы.

2. Анализ произведения декоративно-прикладного искусства. Для проведения обследования проводится дидактическая игра *«Делаем покупки»*.

Высокий уровень - Правильно называет предметы декоративно-прикладного искусства. Описывает подробно, выделяя характерные признаки того или иного промысла, не менее 5.

Средний уровень - Правильно называет предметы декоративно-прикладного искусства. Описывает характерные признаки того или иного промысла, не менее 4.

Низкий уровень - Затрудняется назвать предметы декоративно-прикладного искусства.

3. Сравнение произведений декоративно-прикладного искусства проводится в ходе дидактической игры *«Подарок»*: дошкольники выбирают любые два произведения в подарок Мишутке, затем сравнивают их, находят сходства и отличия. В качестве игрового материала подбирают изделия мастеров, иллюстрации с изображением различных орнаментов.

Высокий уровень - Проводит последовательное сравнение по сходству и различию. Выделяет средства выразительности (*жест, поза, мимика, цвет, композиция*).

Средний уровень - Проводит сравнение по сходству и различию. Из средств выразительности чаще выделяет цвет, цветовое сочетание изображенных предметов, реже – форму и композиционное решение. Может ошибаться в названии элементов орнамента.

Низкий уровень – Не может провести сравнение, называет не все элементы узора, путает цвета и материал, из которого оно сделано.

4. Выражение отношения к произведению декоративно-прикладного искусства. Проводится этот этап диагностики в форме игры «*Выставка*». Перед детьми выставляются предметы и репродукции с изображением декоративно – прикладного искусства и орнамента. Дошкольникам предлагается выбрать из представленных образцов, наиболее понравившиеся и, обосновав свой выбор, оформить из них выставку.

Высокий уровень - Ярко выраженное положительное обоснованное отношение к изделию. Называет элементы росписи, цветового решения.

Средний уровень - Дает обоснованную оценку своего отношения к изделию, но свернутую в вербальном плане.

Низкий уровень – Параметры декоративно-прикладного искусства и узоры рассматривает бегло, без эмоций.

5. Выполнение узора на силуэте из бумаги. Дети должны расписать понравившийся силуэт.

Высокий уровень - Создают узоры по мотивам декоративно - прикладного искусства. Свободно владеют 3 приемами работы с кистью; При выполнении узора четко следуют стилю росписи: вносят новые элементы. Работа всегда завершена.

Средний уровень - При выполнении узора соответствие стилю росписи не полное. В отдельных случаях затрудняются в подборе цветовой гаммы. Работа бывает почти полностью завершена.

Низкий уровень – Изобразительные способности развиты слабо, путаются в цветовом решении.

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ

«Лепка по образцу»

Цель: выявление умения лепить игрушек из 3-4 частей, передавать в лепке сходство с образцом (*форму, пропорции, расположение частей*).

Процедура обследования:

1. Перед ребенком стеки, глина (доска, игрушка). Задание дается в следующей последовательности: -Что это? Вылепи такую же. 2. При затруднении: Педагог задает наводящие вопросы: -Из каких частей состоит? Сколько у нее лап, ушей, и т. д. Вылепи такую же. 3. При затруднении: Педагог проводит подробный анализ: -Какой формы туловище (*голова, лапы и т. д.*). Какой величины? Где расположены? Вылепи такую же.

Оценка результата:

4б Воспринял образец в целом, самостоятельно провел ее анализ, в лепке передал внешнее сходство, форму, расположение частей, пропорции, используя необходимые приемы лепки.

3б Воспринял образец в целом, определил составные части после дополнительной словесной инструкции педагога, в лепке передал внешнее сходство (форму, расположение частей, пропорции, используя необходимые приемы лепки).

2б В работе передал сходство с образца после подробного словесного анализа педагогом, может допустить неточности в передаче формы, пропорций. Не всегда использует необходимые приемы лепки.

1б Передал элементарное сходство с образца после подробного анализа педагогом. Могут быть грубые нарушения в передаче формы, пропорций. Не всегда использует необходимые приемы лепки.

0б Не смог выполнить работу после подробного анализа педагога; изображение не имеет внешнего сходства с образцом.