Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад

комбинированного вида №1 «Ласточка» города Гурьевска

652780 Кемеровская область, город Гурьевск, ул. Ленина, 47

8(38463)5-43-38, detcad -1@ yandex .ru

Сценарий заседания педагогического клуба «Русская изба в гости приглашает»

Автор-составитель:

Шкляева Ольга Владимировна,

учитель-дефектолог

Гурьевский муниципальный округ

2022 г.

Цель: Создание условий для приобщения педагогов к истокам русско – народной культуре через образовательную модель «Русская изба».

Задачи:

* Способствовать овладению педагогами средствами музейной педагогики;
* Актуализировать знания педагогов о русском крестьянском быте, о народных традициях и обрядах;
* Активизировать интерес к истории родного края.

Хозяюшка в русско – народном костюме встречает гостей у дверей. Гости проходят в музей и рассаживаются за накрытые столы.

Ведущая: Изба, ты проста, самобытна, щедра

Загадочна, словно цветок.

И сердцу, так люба твоя простата

Так дорог родной уголок!

- Добрый день, уважаемые коллеги, мы рады вас приветствовать в нашем педагогическом клубе. А тема нашей сегодняшней встречи «Русская изба в гости приглашает». И как вы понимаете, что тема выбрана не случайно. Совсем недавно в нашем детском саду случилось событие, о котором в нашем профессиональном чате появились вот такие комментарии. читает. (это так замечательно, что нельзя пройти мимо, там столько интересного». «Какая красота находится у нас в саду, получилось очень достойно»).

Конечно же, это о появлении музея «Русская изба», где мы с вами, благодаря радушному приглашению гостеприимных хозяюшек и находимся.

- Музей в переводе с греческого, означает «Храм искусств» и это не застывшая коллекция, а живой развивающийся организм. Конечно, без знаний, без стремления, без увлечения такую интересную коллекцию не соберешь. Идейным вдохновителем, организатором и воплащателем задуманного в такой замечательный проект является Анастасия Дмитриевна. Анастасия Дмитриевна, поделитесь с нами, как возникла идея создания музея, где вы брали экспонаты, какие трудности возникали при этом.

Рассказ - представление Анастасии Дмитриевны.

Ведущая. Вот видите, как объединившись одной целью, создалась группа единомышленников, активно присоединились коллеги и из краткосрочного проекта, эта деятельность логична переросла в долгосрочный, т.е. уже появились планы на дальнейшее развитие.

Мы, конечно же, желаем вам успехов и чтобы все ваши планы реализовались.

Изба - это не просто деревянное строение, а это место где существовали свои традиции, порядки и устои. Давайте, поближе познакомимся с правилами внутреннего убранства избы. ( рассказ педагога).

Ведущая. В старину, так повелось, как ручей без речки

 Наша русская изба, не живет без печки.

Почему же так почиталась печка на Руси? (рассказ педагога).

 Лоскутки, солома, крупы

Все пошло здесь в дело.

Обереги, пеленашки

И работа загудела.

Как вы думаете, что это за пеленашки и обереги такие? (рассказ педагога).

Ведущая. Ну вот, пока мы с вами беседы вели, уже пора ребенка спать укладывать. Как в старину младенцев укачивали? (с помощью колыбельной).

Давайте попробуем укачать ребенка. (берет куклу, качает, поет колыбельную и передает куклу , педагоги поют поочереди).

Ведущая. За окошком холода,

А мы не скучаем,

Приходите в гости к нам,

Угостим вас чаем.

Почему чаепитие было таким значимым ритуалом? (рассказ педагога Приложение 1).

Ведущая. Хорошо чайку попить

 Возле печки жаркой.

 По душам поговорить,

 Лучше нет подарка. (всех приглашают попить чаю).

Чтоб за чаем не скучать, предлагаю поиграть.

Игра «Что сейчас, а что тогда?».

Кастрюля - чугунок

Тазик - лохань

Ботинки - лапти

Миксер - маслобойка

Плита - печка

Чайник - самовар

Светильник - лучина

Кровать - полати

Ванна - корыто.

Игра «Назови сказку». (в которых есть деревянные строения: «Заюшкина избушка», «Колобок», «Теремок», «Сказка о рыбаке и рыбке» и т.д.)

Не только в сказках упоминается изба. Догадайтесь, какому поэту принадлежат эти строки «И теперь, когда вот новым светом,

 И моей коснулась жизнь судьбы.

 Все равно остался я поэтом,

 Золотой бревенчатой избы. С.Есенин.

Сюда придут, чтоб научиться

Наследьем души согревать.

Чтоб, не разрушились традиции

Добро культуры воспевать.

И пусть, изба родная ваша,

Как вновь рожденная пора.

Для дел и творческих свершений,

Благоприятна и светла!

Спасибо всем огромное за активное участие в работе нашего клуба.

 Приложение 1.

Чаепитие на Руси - многовековая традиция гостеприимства и застолий русского народа. В древние времена бывало, гость - на порог, а хозяйка - за самовар. «Гостю чай, сахар и радость».

Самовар - истинно русское изобретение, чтимое во всем мире, чудо инженерной техники. В 18 веке, наши талантливые предки не удовлетворившись чайником, который использовался в других европейских странах, изобрели самовар, родиной которого считается Урал. Но некоторые считают, что родиной самовара, является - Тула. Название у самовара было разным, в зависимости от местности, где им пользовались: в Ярославле - самовар, а в Вятке - самогрей, но смысл оставался одним и тем же «сам варит».

Полюбился самовар не только за то, что вода в нем закипала быстро, а остывала долго, но и за «музыкальность», при закипании самовар издает характерный звук стрекота сверчка за печкой. Что создает особый уют и интимность чайному столу.

С 12в. русские люди часто пили сбитень - медовый напиток с травами и специями. Чай в те времена был очень дорогим и его было мало, поэтому его пили очень редко, только по праздникам. Отсюда и пошло выражение «чайком побаловаться».

Самовар ставили на почетное место под образа. Заваривала чай только хозяйка, умело рассчитывая количество заварки. Заварочный чайник ставился на самовар, через 3-5 мин отливалось небольшое количество в чашку, а потом выливалось назад, это называли «чай женили». В это время чаинки раскрывались и опускались на дно. Наливали в чашку одинаковое количество заварки, добавляя кипяток из самовара и со словами «на здоровье», подавали гостям. В ответ, получали - «благодарю».

 Приложение 2

Русские печи традиционно строились больших размеров, вокруг них сосредотачивалась основная домашняя деятельность и протекал семейный отдых. Печка не только грела и варила - в ней было достаточно места, чтобы париться. Мыться в печах предпочитали молодые девицы, опасавшиеся «банной нечисти». наши предки выгребали из протопленной печи угли и золу, затем сажали на лопатах в топку прогреться больных детей. Печная зола на Руси была обязательным компонентом мазей и отваров.

Нельзя было на печи сидеть, пока хлеб пекся. Считали, что так хлеб не будет пышным, ароматным и пропеченным.

Для облегчения родов открывали заслонку на печи и держали ее открытой до тех пор, пока малыш не появиться на свет. Закрывали заслонку, когда кто-то (особенно мужчина) оправлялся в дальний путь. Считалось, что так человек будет чувствовать охраняющее его тепло родного дома.

Сваха перед началом предсвадебных переговоров подходила к печи и грела возле нее руки. Это считалось хорошим знаком - новая семья будет жить в тепле и довольствии долго.

Возвращаясь, домой после похорон, жители дома, переступив порог, сразу прикасались ладонями к печи, чтобы не было в ближайшем будущем другого горя - еще одного покойника.

Когда пекли хлеб, то внимательно смотрели: корочка верхняя хлебная в печь наклоняется - к прибыли, если из печи - к убытку.

Печь «кормили» первую ложку каши из общего горшка, первый кусок от каждого каравая, блины, кусок сала, масло, вино и даже монеты - все принимала в себя печка и от этого «становилась добрее», лучше готовила еду, грела всех в доме. Возможно, так появился образ печи в русских сказках: добрая, теплая, но очень строгая к невоспитанным, грубым людям.